

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES****Programa - Arte e Movimento - 7.º ano**

As Aprendizagens Essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos. As Aprendizagens Essenciais para a educação artística, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios, designadamente:

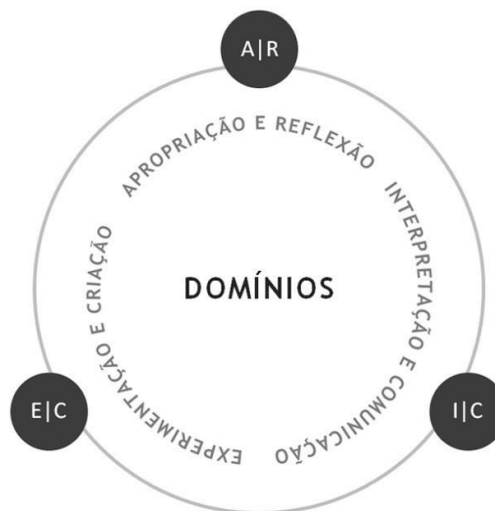
- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Apropriação e Reflexão - Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos;

Interpretação e Comunicação - Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação não verbal e a corporização de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.

Experimentação e Criação - Integração intencional e progressiva do processo criativo experimental fundamentado em materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas corporais.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:



Englobam competências que perfilam a promoção da sensibilidade estética e artística, da consciência e domínio do corpo, do pensamento crítico e criativo, do desenvolvimento pessoal e autonomia, do relacionamento interpessoal e de atividades promotoras da sua saúde e bem-estar.

As aprendizagens que deles decorrem deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, quer em ambientes formais, quer não formais.

Planificação Geral - Arte e Movimento - 7º ano

(Organização temática para adaptar em cada Conselho de Turma de acordo com as atividades no contexto das DAC, devendo ser respeitados os tempos indicados para cada tema)

TEMA (conhecimentos)	Conteúdos/Tópicos Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A especificação de cada matéria do programa está definida em dois níveis - Introdução, Elementar, no domínio das capacidades: • Execução Coreográfica • Expressão Corporal • Ocupação de espaço • Criatividade • Ritmo/música • Imagem • Participação • Compreensão e aquisição dos conteúdos lecionados - Jogos de Expressão Corporal - Noção de Frase Musical, Ritmo - Noção de Planos, Níveis e Direções - Danças Coreografadas: Danças Tradicionais Nacionais e Internacionais - Danças Sociais - Coreografias a Pares - Coreografias de Grupo O aluno deve ficar capaz de: - Selecionar diferentes movimentos do Corpo e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o Espaço, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras modalidades artísticas e/ou outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; - na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; - no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	A B C D E F I J

TEMA (conhecimentos)	Conteúdos/Tópicos Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno
	- Explorar movimentos do Corpo adequando-os a uma determinada “qualidade e dinâmica” do Tempo de fluência livre (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do Tempo de fluência condicionada a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos). - Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do Corpo com diferentes Relações: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguidor, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambiências várias para exploração de diferentes Dinâmicas (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na “lua”, etc.). - Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais. - Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade diferente.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo: - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: - a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou	

TEMA (conhecimentos)	Conteúdos/Tópicos Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno
	- Demonstrar respeito pelo “espaço físico e temporal do (s) “outro (s)” tanto enquanto interveniente numa criação/apresentação conjunta, como enquanto observador/espetador, relativamente a diferentes contextos e audiências/públicos.	identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	A especificação de cada matéria do programa está definida em dois níveis - Introdução, Elementar, no domínio das capacidades: • Execução Coreográfica • Expressão Corporal • Ocupação de espaço • Criatividade • Ritmo/música • Imagem • Participação • Compreensão e aquisição dos conteúdos lecionados - Jogos de Expressão Corporal - Noção de Frase Musical, Ritmo - Noção de Planos, Níveis e Direções - Danças Coreografadas: Danças Tradicionais Nacionais e Internacionais - Danças Sociais - Coreografias a Pares - Coreografias de Grupo O aluno deve ficar capaz de: - Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;	A B C D E F I J

TEMA (conhecimentos)	Conteúdos/Tópicos Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno
	- Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo. - Apreciar/criticar trabalhos de dança, observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos e diversos locais), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos, nomeadamente sobre a sua perceção a respeito da intenção comunicativa dos mesmos e eventual impacto percetivo e emocional.	Promover estratégias que induzam: - a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - a comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - a comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: -a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Compreensão e aquisição dos conteúdos lecionados. Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. O aluno deve ficar capaz de: - Recriar sequências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.). - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, sequências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.		C D E F H I J

TEMA (conhecimentos)	Conteúdos/Tópicos Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno
	- Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização). Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos. - Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).		

Metodologia aplicada	Estes temas de conteúdo serão trabalhados em line dance, vagas, roda. Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
Avaliação	Os instrumentos de avaliação serão tão variados como: coreografias a pares e/ou em grupos de 8, 16 e 32 tempos; fichas/grelhas de observação de aula e de autoavaliação. A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, por exemplo projeto de turma, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa. No sentido de o aluno poder realizar as atividades de ensino/aprendizagem relativas a esta disciplina é fundamental que tenha os materiais necessários que serão indicados pelo professor no início do ano letivo e/ou no início de cada

Observações	
-------------	--

Legenda (Perfil do Aluno)

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo